

O papel da cosmologia nietzschiana no conto

A biblioteca de babel de Borges

Henrique Marson¹

O presente trabalho possui como objetivo aventar o papel da cosmologia nietzschiana no conto *A biblioteca de babel*, de Borges. Se os escritos de Borges têm sua origem na leitura e a cosmologia pode ser notada enquanto argumento do conto em voga, convém indagar como a filosofia de Nietzsche – no caso a sua concepção cosmológica – repercute na poética borgiana. Para tanto, contamos investigar, em primeiro lugar, o conceito de leitura em Borges, que é um traço candente de sua poética e que determina seu fazer literário. Em segundo lugar, contamos também investigar a dimensão filosófica que a literatura borgiana abriga, através da noção de situação filosófico-narrativa. E, por fim, após breve caracterização da cosmologia nietzschiana, procuramos evidenciar a manifestação dela enquanto situação filosófico-narrativa em *A biblioteca de babel*. Com isso, almejamos demonstrar que essa apropriação da cosmologia de Nietzsche pela literatura borgiana se dá através da poética de Borges como poética da leitura.

Palavras-chave: literatura borgiana; poética; cosmologia.

The role of Nietzschean cosmology in Borges' story The library of babel

This work aims at evaluating the role of Nietzschean cosmology in Borges' short story The library of babel. If Borges' writings are originated in his readings and cosmology can be noted as an argument from the aforementioned story, it is convenient to inquire how Nietzschean philosophy – in this case its cosmological conception – reverberates in Borges' poetics.

¹ Possui graduação em Filosofia pelo Centro Universitário Assunção (2010). É pós graduando em Ensino de Filosofia pela UFSCar (2013). Possui experiência com docência de filosofia em nível médio. Atualmente é professor efetivo de filosofia do ensino básico, técnico e tecnológico do IFSP Campus São Paulo.

Firstly, I intend to investigate the concept of reading in Borges, since it is an important trace of his poetics and something that determines his creative process. Secondly, I intend to investigate the philosophical dimension that Borges' literature harbors through the notion of a philosophical-narrative situation. Lastly, after a brief description of Nietzsche's cosmology, I demonstrate its manifestation as a philosophical-narrative situation in The library of babel. I intend to show that this appropriation of Nietzschean cosmology by Borges' literature works through Borges' poetics as a poetics of reading.

Keywords: Borges literature; poetic; cosmology.